УДК 94

ОБРАЗОВАНИЕ АРМЯНСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ НА ДОНУ: АРХИТЕКТУРА КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

♦♦♦♦♦

THE FORMATION OF ARMENIAN SETTLEMENTS IN THE DON REGION: THE ARCHITECTURE OF RELIGIOUS BUILDINGS

Лаврентьева Марина Андреевна
кандидат исторических наук,
доцент,
доцент кафедры,
Кубанский государственный технологический университет
tabar1@rambler.ru

Енгибарян Ангелина Гайковна
студентка,
Кубанский государственный технологический университет
angelengibaryan@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются предпосылки и процесс образования армянских поселений в XVII веке на юге Российской империи (территория современной Ростовской области), а также архитектура культовых сооружений (храмов, церквей), построенных в них. Источниками являются научные публикации и монографии, посвящённые истории, архитектуре и культуре армянских поселений на Дону. Выявлены общие черты в архитектуре культовых сооружениях, построенных армянами – переселенцами, обусловленные тем, что создание культовых сооружений армянами осуществлялось в период проведения в Российской империи первой градостроительной реформы. В результате архитектурные решения принимались по типовым государственным образцам доминирующего тогда классицизма, несмотря на предоставленные переселенцам широкие привилегии. Отмечается, что в то же время культовые сооружения имели свою специфику и особенности, которые отличали их от иных храмов и церквей того периода, в частности, использование в их художественном и священном украшении хачкаров. Проведенное исследование представляет интерес не только в плане анализа причин и процесса возникновения в низовьях Дона колонии, которая стала одним из примеров дружественных русско-армянских (армяно-русских) культурных связей, но и для определения влияния этих связей на формирование архитектурных особенностей возведенных армянами сооружений.

Ключевые слова: армянские поселения, Нахичеван, храмы, архитектура, хачкары, первая типография.

Lavrentieva Marina Andreevna
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor,
Associate Professor of the Department,
Kuban State Technological University
tabar1@rambler.ru

Yengibaryan Angelina Gaikovna
Student,
Kuban State Technological University
angelengibaryan@gmail.com

Annotation. This article examines the prerequisites and process of the formation of Armenian settlements in the 17th century in the south of the Russian Empire (the territory of modern Rostov Oblast), as well as the architecture of religious buildings (temples and churches) constructed in these settlements. The sources used in this article are scientific publications and monographs dedicated to the history, architecture, and culture of Armenian settlements in the Don region. The article identifies common features in the architecture of religious buildings constructed by Armenian settlers, which can be attributed to the fact that the construction of religious buildings by Armenians took place during the first urban planning reform in the Russian Empire. As a result, architectural decisions were made based on the standard state models of the then-dominant classicism, despite the extensive privileges granted to the settlers. It is noted that at the same time, religious buildings had their own specific features that distinguished them from other temples and churches of that period, in particular, the use of khachkars in their artistic and sacred decoration. This study is of interest not only in terms of analyzing the causes and process of the emergence of a colony in the lower reaches of the Don, which became an example of friendly Russian-Armenian (Armenian-Russian) cultural ties, but also in determining the influence of these ties on the formation of the architectural features of the buildings constructed by Armenians.

Keywords: armenian settlements, Nakhichevan, temples, architecture, khachkars, first printing house.

Введение

Не многие знают, что на юге России на донской земле есть уголок, где более двух столетий компактно проживают потомки анийских армян (в настоящее время составляют более 2 % населения Ростовской области), которые сберегли свой диалект армянского языка, обычаи, обряды, особенности народного быта. Это Мясниковский район Ростовской области и территория города Ростов-на Дону.

Возникает закономерный вопрос – как и когда появились армянские поселения в донских степях?

История появления армянских поселений на территории современной Ростовской области относит нас к событиям, происходившим в XVIII веке в Крыму.

К тому времени в Крыму сформировалась достаточно большая армянская община. О времени и этапах образования и формирования армянской колонии в Крыму среди историков и исследователей данного вопроса существуют разные мнения. Основным из которых является мнение о том, что татары, завоевав Армению в 1236 г., перевели часть её жителей в Россию, в Казанскую и Астраханскую губернии, откуда они перешли в Крым и, получив согласие генуэзцев, поселились в 1330 году в Кафе (современная Феодосия), Старом Крыму и близ Судака. Но это был не единственный путь, по которому армяне переселялись в Крым. Еще задолго до этого Крым был населен армянами, переселявшимися время от времени из Великой Армении, Малой Азии и Болгарии. Мраморная плита, вделанная в стену армянской церкви св. Саркиса в Феодосии гласит: «Сея святой крест есть предстатель мальчика Манука, который утонул в море в начале 496 (1047)», т.е. надпись говорит об армянской семье, жившей в середине XI века в Крыму» [7].

Армяне занимали существенную роль в экономической и культурной жизни Крыма.

Оторванные от родной среды более четырехсот лет, они сохранили свои ремесленно-производственные традиции и мастерство, ремесленники умели производить хорошие товары, а торговцы – вывозить их в другие страны; занимались сельским хозяйством: возделыванием зерновых культур, овощеводством, садоводством, виноградарством.

В этом и заключалось их предполагаемое назначение для будущего развития экономики юга России.

Культура крымских армян во всех своих проявлениях (архитектура, школа, миниатюрная живопись, литература, художественные ремесла, рукописное дело и др.) продолжала и развивала лучшие традиции многовековой культуры армянского народа. Она сумела пройти сквозь столетия и сохранить свой национальный облик несмотря на то, что в Крыму претерпела неизбежные изменения. К моменту переселения из Крыма армяне сохранили свое духовное богатство – христианскую веру, древнюю национальную культуру и свой язык.

Материалы и методы исследования

Исследование основывается на анализе научных публикаций, монографий, посвящённых истории, архитектуре и культуре армянских поселений (город Нахичеван, 5 сельских поселений вокруг него) возникших на территории современной Ростовской области в XVII веке. В работе использованы метод сравнительного анализа и типологический метод, которые позволяют выявить как общие закономерности и тенденции в архитектуре культовых сооружений, так и индивидуальные особенности архитектуры храмов и церквей Нахичевани.

Образование армянских поселений на Дону

Начиная с времен правления Петра I, Российская империя вела активную политику по расширению южных границ Российского государства и выходу к Чёрному морю.

По окончании русско-турецкой войны (1768–1774 годов) был подписан Кючук-Кайнарджийский мирный договор, согласно которому татарское ханство в Крыму было объявлено независимым. Однако, присоединение Крыма к России осуществлено не было. Между тем, присоединение Крыма давало возможность России выйти к Черному морю и позволило бы прочно укрепиться от берегов Днепра до Кубани. Для того, чтобы упрочить своё влияние в Крыму, русское правительство возвело на ханский престол своего ставленника Шагин-Герая [4].

Для дальнейшего усиления влияния Российской империи в регионе необходимо предпринять новые шаги по ослаблению татарского ханства. И таким шагом стало принятие решения о переселении христианского населения Крыма в Россию.

Христианское население Крыма, в том числе и армяне, составляющее наиболее экономически активную часть населения региона, облагалось налогами и пошлинами в

больших размерах, и уплачиваемые ими подати составляли главную статью доходов хана.

Таким образом, осуществлением переселения предполагалось достичь две основные цели: во-первых, экономически ослабить крымское ханство и поставить его в полную зависимость от России, лишив его основного источника доходов от податей, которые платило христианское население полуострова; во-вторых, создавалась возможность заселения плодородных земель юга России людьми, имеющими большой опыт в торговле, ремеслах, возделывании земель.

9 марта 1778 года Императрицей Екатериной II был издан Указ, согласно которому генерал-фельдмаршалу графу Румянцеву-Задунайскому поручено переселить живущих в Крыму греков, грузин и армян, которые добровольно на это согласятся, в Новороссийскую и Азовскую губернии, «…стараться всеми образами склонять и уговаривать, чтобы добровольно перейти согласились, а особливо убедить к тому тамошнего греческого митрополита» [7]. Далее в Указе отмечалось, чтобы переселенцы не имели ни в чем недостатка: «снабжены были как достаточным числом земли, так и нужными к заведению домостроительства их пособиями из казны нашей. Впрочем, не оставим мы снабдить их нужными привилегиями, смотря по числу и состоянию оных, а до того времени состоять им в собственной опеке тамошних губернаторов…» [7].

Организация переселения осуществлялась генерал-поручиком Александром Васильевичем Суворовым, сменившим командующего крымской армией А.А. Прозоровского.

За организацию переселения императрица Екатерина II пожаловала Суворову бриллиантовую звезду к ордену Св. Александра Невского, сняв ее со своего плеча [5].

Процесс подготовки к переселению был осложнен как противодействием со стороны хана, понимавшего экономические последствия переселения для ханства, так и нежеланием со стороны части переселяемого населения. В частности, против переселения армян выступал и глава армянского духовенства, архимандрит Петрос.

Переселение началось в августе 1778 и в основном закончилось в сентябре 1779 года.

По данным ведомостей Суворова, за август-сентябрь 1778 года выехало из Крыма 31386 человек, из них: греков – 18407 душ, армян – 12598, грузин – 219, валахов – 162. Из городов – Каффа (Феодосия), Бахчисарай, Карасубазар, Козлов (Евпатория), Акмечеть (Симферополь), Сур Хат (Старый Крым), а также крестьяне из ряда деревень: Татлы или Топлу, Мелик, Камышлак, Сала, Чуруксу, Султан-Салы, Орталанк, Топчак и др. [7].

14 ноября 1779 года в Высочайшей грамоте было выражено «милостивое соизволение» императрицы ЕкатериныII: «…для удобнейшего поселения вашего отвесть в Азовской губернии особенную от прочих селений округу крепости Святого Дмитрия Ростовского, как границы оной с донским войском утверждены, оставляя из нея на крепостной выгон земли три тысячи десятин [1 десятина = 1,092 гектара], для рыбных ловель тамошним обывателям четвертую часть земли Дона, из того сколько оной реки в даче той округи состоит вверх от устья реки Темерника, а в случае недостатка для селений ваших тем земли и в округе крепости Азовской…». Армянам разрешалось основание «…особого города при урочище Полуденка с названием Нахичеван и с дачею на выгон оного двенадцати тысяч десятин…» [5].

Данной грамотой переселенцам-армянам был предоставлен ряд льгот и привилегий, в том числе освобождение от уплаты государственных податей и повинностей сроком на 10 лет, право свободно торговать внутри и вне государства, основывать фабрики, заводы и заниматься всякого рода промыслами. Переселенцы освобождались от воинского постоя, от рекрутства. Кроме того, им предоставлялась полная свобода вероисповедания: разрешалось строить церкви и колокольни, совершать все церковные обряды, подчиняться только эчмиадзинскому католикосу – верховному патриарху всех армян. Далее было установлено: «…повелеваем учредить магистрат и в нем производить суд и расправу по вашим правам и обыкновению…» [7].

В последующем данные льготы были подтверждены императорами Павлом I в 1779 году и Александром I в 1802 году [7].

9 декабря 1779 года переселенцы собрались на отведенной им земле к востоку от крепости Дм. Ростовского, рядом с Полуденным станом, и им была зачитана высочайшая грамота.

Таким образом, было положено начало образованию армянских поселений на Дону.

Новый город получил название Нахичеван, где обосновались городские жители Крыма (территория современного города Ростов-на-Дону), а сельское население – в окрестностях города (территория современного Мясниковского района Ростовской области) в 5 селах: Чалтырь, Топти (Крым), Мец Сала (Большие Салы), Султан Сала и Несвита (Несветай) [7].

Широкая автономия, предоставленная правительством России армянам, позволила им жить сообразно с их национальными устоями, обычаями, привычками, сохранять и развивать национальные традиции. Коснулось это также возведения армянских храмов и других культовых сооружений.

Архитектура культовых сооружений

Известным фактом является то, что армяне с начала IV века исповедуют христианство. Королевство Великая Армения, стало первым государством в истории, принявшем христианство в качестве официальной религии. Данное событие произошло в 301 году при правлении Трдата (Тиридата) III. Христианизация в значительной степени сформировала идентичность армянского народа, повлияла на формирование менталитета, традиций и обычаи армян.

В Нахичеване и окрестных селах к середине XIX века было построено 12 христианских церквей (7 – в городе и 5 – в селах) [7].

Городские церкви появились почти одновременно с жилыми и общественными сооружениями. На всех известных планах Нахичевани, начиная с первого от 1781 г. места церквей, симметрично отмеченные вокруг центральной площади города с его основными сооружениями, предусмотрены в зависимости от проектного расположения жилых кварталов и возможного числа их обитателей. Выходцы из одного города Крыма селились в Нахичевани вместе, образуя свои приходы. Наибольшим из них был располагавшийся в центре города приход Соборного храма Григора Лусаворича (Григория Просветителя), объединявший несколько тысяч переселенцев из Кафы [1].

Со временем число намеченных в городе церквей подверглось корректировке. Так, если на плане 1781 г. отмечено девять равномерно расположенных на городской территории церквей, то на плане 1811 г. оставлено только восемь, из которых было выстроено семь, кроме указанной в северо-западной части города. Ее строительство задержалось ввиду отсутствия необходимого числа прихожан и, поскольку во второй половине XIX века была возведена кладбищенская церковь Карапета (Предтеченская), надобность в седьмом приходском храме отпала. К северу от Нахичевани был основан армянский мужской монастырь Сурб Хач [1].

Названия церквей Нахичевани и окружающих ее селений заимствованы от культовых сооружений, оставленных армянами в Крыму. Местонахождение церквей в городе отразилось в наименовании прилегающих к ним продольных улиц. Так, главная стала Соборной, другие – Вознесенской, Георгиевской, Федоровской (2-я, ныне М. Сарьяна), Успенской и Никольской (1-я Листопадова, 2-я Богданова) [1]

Все первые армянские церкви Нахичевани строились из дерева и были малых размеров [3, 1].

Полагаем, что причиной этого являлось время возведения строения и наличие необходимых материалов. Деревянные конструкции возводятся гораздо быстрее, чем каменные. Необходимость быстрого возведения культовых сооружений была обусловлена тем фактором, что общественная жизнь, основы управления, особенно это касается сельских селений, были организованы через религиозные учреждения. Поэтому первоначально армянские храмы на юге Российской империи несмотря на то, что традиционно армянские зодчие возводили строения из камня, были деревянными и носили характер временных на период строительства каменных.

Первые каменные армянские храмы, которые приходили на смену деревянным, своим появлением обязаны армянскому архиепископу Иосифу Аргутинскому-

Долгорукову. Они возводились в архитектурных формах русского классицизма, а их зодчими были русские или армяне, получившие русское архитектурное образование в столице Российской империи [3, 1].

Причиной тому было то, что возводить храмы в традициях армянского зодчества было запрещено, поскольку строительство новых городов, зданий и сооружений в них в данный период совпало с проведением первой градостроительной реформой в Российской империи и осуществлялось по регулярным планам, а архитектура – по типовым государственным образцам доминирующего тогда классицизма [6].

И все же армянские культовые сооружения имели свои особенности, которые не характерны для возводимых в тот период православных храмов и церквей. Отличительной особенностью армянских каменных храмов было наличие в них обширных подвалов. Все храмы имели по три входа: западный, южный и северный. В качестве художественного и священного украшения использовались, так называемые, хачкары – каменные плиты с изображением креста с художественной резьбой. Несмотря на трудности переселения, армяне привезли с собой эти хачкары из Крыма, а также из Ани (Армения). Возраст» некоторых хачкаров датировался не только XVIII в., но и XVII, и XVI, и даже XIV вв. [3]. Всего при переселении армян из Крыма на Дон было вывезено 700 хачкаров. Святые камни раздали армянским церквам Новой Нахичевани. Однако впоследствии из-за гонения на церковь хачкары были безвозвратно утеряны вместе с разрушенными храмами. До наших дней из 700 древних реликвий армянского народа сохранилась одна – главный хачкар храма Сурб-Хач. Ныне он выставлен в экспозиции Ростовского областного музея краеведения [3, 8].

Самой ранней из всех нахичеванских храмов является **церковь Успения Божей Матери (Сурб Аствацацин)**. Её деревянное здание было построено в 1780 году. Именно в этой церкви освящались камни для закладки всех остальных нахичеванских храмов [3].

По сведениям И. Аргутинского, приведенным в рукописи «Давтар», в следующем 1781 году закладывается новый Успенский храм, строительство которого заканчивается не позже 1787 года. 18 мая 1819 года новый армянский архиепископ Иоаннес получает от Министерства народного просвещения разрешение на строительство нового (третьего по счёту) каменного храма Успенской церкви, возведенного между 23 и 25 линиями на 1-й Успенской улице. Этот храм имел форму равностороннего греческого креста. В 1856 году по проекту архитектора Муратова к церкви с запада добавили пристройку, увенчанную двухъярусной звонницей. При Успенской церкви до революции функционировало и Успенское училище. В 1930-х годах Успенскую армянскую церковь уничтожили [3].

Крупнейшим храмом Нахичевани был **Соборный храм Григора Лусаворича (Григория Просветителя)**. Первый временный деревянный был сооружен чуть южнее современного рынка – Нахичеванского базара. Каменный храм кафедрального трехпрестольного собора был заложен в 1783 году. Автором проекта был зодчий И.Е. Старое, автор планировки города Нахичевани. Строился собор долго. Он был освящен в 1807 году, т.е. через 24 года после закладки. Храм построен был в классическом стиле.

В плане собор представлял собой прямоугольник со вписанным крестом и выступающей на восточной стороне полуциркульной алтарной апсидой, по сторонам которой располагались приделы. Собор имел три входа, из которых северный и южный акцентировались на фасадах большими трехпролетными портиками. К ведущему в несколько удлиненную часть здания западному входу примыкала трехъярусная колокольня с городскими часами, что было свойственно русским, а не армянским сооружениям. По традиции русского церковного зодчества колокольня была значительно выше купола собора, имела мощный кубический нижний объем, над которым возвышались круглые в плане, пропорционально уменьшавшиеся по высоте и диаметру ярусы [1]. В архитектурном облике здания ведущая роль принадлежала дорическому ордеру. Различные по величине колонны были использованы не только в портиках, барабане купола и во всех ярусах колокольни, но также в фонарях, венчавших купола храма и звонницы. Арочные ниши фасадов с прямоугольными и круглыми окнами молитвенного зала гармонировали с арочными проемами колокольни. Сложно профилированные

карнизы с крупными модульонами придавали четкость различным по объему частям собора. Художественное убранство здания дополняли расположенные на фасадах и в интерьере привезенные из Крыма орнаментированные хачкары XIV и начала XVIII в [1].

Именно от собора Григория Просветителя велась нумерация домов города. Площадь, на которой стоял храм, получила название Соборной. В 1894 году благодаря стараниям нахичеванского головы Минаса Ильича Балабанова на площади перед собором был установлен памятник Екатерине Великой, основательнице армянского города Нор Нахичевана (впоследствии Нахичевани-на-Дону). А сама площадь стала именоваться Екатерининской [2]. К сожалению, до нашего времени собор не сохранился, он был закрыт в начале 1930 годов. Его высокую звонницу разобрали, а здание приспособили для детской технической станции. В 1942 году во время немецкой оккупации в здании бывшего собора возобновились богослужения, продолжавшиеся до конца 1950 годов. В шестидесятые годы его снесли.

Церковь во имя Иоанна Крестителя (Сурб-Карапет) является, единственной из сохранившихся в Нахичевани армянских церквей, не имевшей своего прихода, и самой поздней из всех армянских нахичеванских храмов: она была заложена в 1875 году, а освящена 11 июня 1881 года.

Строился храм на средства богатой армянки Акюлине Погосовны Аладжаловой (Аладжанян), похороненной под юго-восточным его углом. Как свидетельствуют некоторые источники, истертая могильная плита Аладжаловой некогда содержала надпись: «Здесь покоится прах благородной госпожи Акюлине Погосовны Аладжалян, урожденной Хатраян, скончавшейся 3 сентября 1871 г. в возрасте 62 лет» [3]. Существует два мнения о том, кто автором проекта церкви, по одному из которых автором является городской архитектор В.В. Сазонов, а по другому – проект составлен в Петербурге в 1867 г. сотрудником Академии художеств архитектором В. Газирбекяном, который за эту работу был награжден серебряной медалью и заграничной командировкой [3, 1].

Упоминающие эту церковь Е.А. Шахазиз, Х.А. Поркшян и др. считают ее единственной в России, построенной в древнеармянском стиле. Средняя по размерам (14,5 × 24 м) церковь принадлежит к распространенному в Армении типу крестово-купольных сооружений с помещениями между ветвями креста, дополняющими план здания до прямоугольника. Однако от церквей в Армении она отличается тем, что алтарная апсида здесь не полуциркульная, а прямоугольная, полуциркулярные апсиды отсутствуют и в помещениях восточной половины здания. Западная ветвь креста укорочена поперечной стеной, образующей входной тамбур. Из него также попадают направо в подсобное помещение, а налево на лестницу, ведущую в лоджию на западном фасаде и на галерею в интерьере храма [1].

Церковь образует единый мемориальный комплекс с окружающим ее кладбищем, где погребены известные армянские деятели культуры Нахичевани. Планировка кладбища регулярна, она образует сетку из пересекающихся под прямым углом аллей. Главная из них ведет от западных ворот к дверям церкви, параллельные и перпендикулярные ей второстепенные, разделяют кладбище на кварталы, объединяющие участки, принадлежащие отдельным семействам [1].

Крестовоздвиженский Монастырь (Сурб-Хач), названный в память одноименного армянского комплекса близ поселения Старый Крым на Крымском полуострове, находился в семи км к северу от Нахичевани (то есть ее границы в конце XVIII в.).

Возникнув как религиозный центр армянской колонии на Дону, монастырь вскоре превратился в центр культурной и просветительской деятельности нахичеванских армян и место паломничества армян юга России, особенно в праздник Вартавар. Со временем к северу от монастыря появились дачи нахичеванских зажиточных горожан, к северо-востоку – хутор в 30 домов, в котором проживали безземельные крестьяне. Поначалу монастырь входил в состав села Большие Салы, но с 1883 года его приписали к городу Нахичевань, что способствовало его благосостоянию [1].

Примечателен монастырь еще тремя факторами: во-первых, церковь монастыря, это самое старое каменное здание, находящееся на нынешней территории Ростова-на-Дону, во-вторых, церковь Сурб-Хач первая из ростовских храмов, которая была

увенчана золотым крестом, в-третьих, в монастыре Сурб-Хач была создана первая типография на Юге России [8].

Почётной святыней монастыря, в честь которой он был назван, являлся хачкар IV века – большая каменная плита с резным изображением креста, привезённая из Армении. Помимо этого, главного хачкара, в стены храма было вставлено 14 хачкаров меньших размеров (по некоторым данным хачкаров в монастыре всего было 13). В 20-х годах прошлого века все они бесследно исчезли, также как и украшенная мелким резным орнаментом деревянная дверь XI в., принадлежавшая одной из церквей Ани, откуда она была вывезена в XIII в. в монастырь Сурб Хач в Крыму, а в конце XVIII в. в одноименнный монастырь на Дону [1, 8].

Монастырь был основан И. Аргутинским. В 1783 году был построен деревянный храм Сурб-Хач (Святой Крест). Каменный храм армянского монастыря заложили тремя годами позже в 1786 году, а закончили строительство и произвели освящение в 1792 году. Проектировал храм архитектор И.Е. Старов. Через 70 лет в 1862 году перед храмом соорудили невысокую колокольню. Здесь же появился большой архиерейский дом [3].

Церковь монастыря Сурб Хач является единственным из сохранившихся в современном Ростове-на-Дону архитектурных памятников конца XVIII в. повторяющим аналогичные сооружения России этого времени. Здание кирпичное на каменном фундаменте, прямоугольное, в плане несколько расширенное в средней части, с выступающей на востоке полуциркульной алтарной апсидой. Центр храма увенчивает покоящийся на пристенных устоях купол, непропорционально большой по отношению к нижнему объему. Вытянутость помещения вдоль продольной оси приближает церковь монастыря Сурб Хач к распространенному в Армении сооружению типа купольного зала, таких, как в Птгни, VI в. и в Аруче, VII в [1].

Расположенные перед южным и северным входами, в пределах расширенной части интерьера четырехколонные портики — один из наиболее выразительных элементов композиции здания. Декоративное убранство западного фасада (перед которым была возведена колокольня) ограничивается поддерживающими антаблемент плоскими пилястрами на углах, а дверной проем лишен обрамления, имеющегося на южном и северном входах. Оконные сандрики различные, внизу с разорваннымн фронтонами, на куполе спаренные с полуциркульным верхом, что свидетельствует об их разновременном исполнении. Барабан купола прорезан часто расположенными парными окнами с плоскими пилястрами между ними. Повышенного очертания сферическое покрытие над полуциркульным кирпичным куполом и венчающий его глухой фонарь усиливают высотность восприятия приземистого, в целом, сооружения [1].

По существовавшей в армянских монастырях Армении и Крыма традиции, в монастыре Сурб Хач имеется построенное в 1862 г. каптажное здание родника Чорхах (известное также как Сахлых су), с вытекающей из скалы студеной водой [1].

За свою более большую историю архитектурный комплекс армянского монастыря неоднократно ремонтировался. Самый большой ремонт был в 1868 году.

В целом монастырь и его храм венчали вершину берегового холма над рекой Темерник, ставшие архитектурной доминантой района. К сожалению, в наше время из-за большого количества многоэтажных зданий, построенных после 1980 года, это значение храма утрачено [3].

Выводы

В результате проведенного исследования можно сделать выводы о том, что переселение в XVII век армян с крымского полуострова на южные территории Российской империи не было спонтанным, а было одним из спланированных, организованных и реализованных мероприятий политики правительства России, имеющей цель расширения границ Российской империи. Второй целью переселения была необходимость развития экономики практически неосвоенных южных территорий России на Дону. Вышеуказанные цели были достигнуты.

На южные территории России были привнесены сложившиеся многовековые ремесленные, торговые навыки, традиции и культура армян, которые органично вписались в российский регион, что в синергии дало мощный толчок в его социально-экономическом развитии.

Город Нахичеван с селениями, возводился подобно Петербургу сразу, по единому разработанному плану.

Проектирование и строительство храмов, осуществлялось в архитектурных формах русского классицизма в единообразном стиле и осуществлялось по проектам и планам, составленными русскими зодчими, либо армянскими, прошедшими обучение в Петербурге.

Первоначальное строительство деревянных культовых сооружений с последующим возведением каменных в первую очередь было связано с временным фактором и необходимостью организации в образованных поселениях социальных и общественных отношений, которые выстраивались через религиозные институты управления.

Несмотря на единообразие архитектурных требований в стиле русского классицизма, армянские храмы, церкви и монастырь имели ряд особенностей, одной из которых стали хачкары, привезенные армянами из Крыма и Ани (Армения).

Переплетение черт средневекового зодчества Армении и армянских колоний на территориях Крымского полуострова с русским классицизмом в его различных фазах и вариантах придает своеобразие Нахичевани и его селениям, которые носят на себе сильный отпечаток характера своих жителей, их труда, настойчивости и энергии.

В этом заключается уникальность культовых сооружений в армянских поселениях на Дону.

Литература

1. Халлахчьян О.Х. Архитектура Нахичевани-на-Дону. – Ереван : Из-во «Айастан», 1988. – 168 с. – URL : https://books.totalarch.com/architecture_of_nakhichevan-on-don?ysclid=mikefygdf1272366707
2. Багдыков Г. история центра Ростовской Нахичевани. – URL : https://rostovo-nakhichevansky-pegas.ru/istorija-centra-rostovskoj-nahichevani
3. Далаховский Е.И. Нахичеванские храмы / Донской временник. Год 1999-й / Дон. гос. публ. б-ка. – Ростов-на-Дону, 1998. – Вып. 9. – С. 98–101 – URL : http://donvrem.dspl.ru/Files/article/m8/2/art.aspx?art_id=171
4. Донские Армяне. – URL : https://cyclowiki.org/wiki
5. Нахичевань: российский город с армянским колоритом. – URL : https://161.ru/text/gorod/2012/11/06/57714071
6. Нахичевань-на-Дону История исчезающего внутри Ростова-на-Дону армянского города. Меркулова О. Заповедник….. – URL : https://zapovednik.space/material/nahichevan-na-donu
7. Переселение армян с Крыма на Дон. Мясниковский район / Сост. Л.С. Секизян. – Ростов-н/Д. : МП Книга, 1999. – 240 с. – URL : https://books.totalarch.com/architecture_of_nakhichevan-on-don?ysclid=mikefygdf1272366707
8. Тимофеева Г. Прошлое и настоящее храма Сурб-Хач // Еженедельник «Аргументы и Факты». – 2008. – № 23. – URL : https://rostov.aif.ru/archive/1771641?ysclid=mikfi2v3i2149247922

References

1. Hallakhchyan O.Kh. Architecture of Nakhichevan-on-Don. – Yerevan : Hayastan Publishing House, 1988. – 168 p. – URL : https://books.totalarch.com/architecture_of_nakhichevan-on-don?ysclid=mikefygdf1272366707
2. Bagdykov G. History of the Rostov Nakhichevan Center. – URL : https://rostovo-nakhichevansky-pegas.ru/istorija-centra-rostovskoj-nahichevani
3. Dalakhovsky E. I. Nakhichevan Churches / Donian Chronicle. Year 1999 / Don State Public Library. – Rostov-on-Don, 1998. – Iss. 9. P. 98–101. – URL : http://donvrem.dspl.ru/Files/article/m8/2/art.aspx?art_id=171
4. The Don Armenians. – URL : https://cyclowiki.org/wiki
5. Nakhichevan: a Russian city with an Armenian flavor. – URL : https://161.ru/text/gorod/2012/11/06/57714071
6. Nakhichevan-on-Don The history of the Armenian city disappearing inside Rostov-on-Don. Merkulova O. Nature reserve….. – URL : https://zapovednik.space/material/nahichevan-na-donu
7. The resettlement of Armenians from Crimea to the Don. Myasnikovsky District / Comp. by L.S. Sekizyan. – Rostov-on/D. : MP Kniga, 1999. – 240 p. – URL : https://books.totalarch.com/architecture_of_nakhichevan-on-don?ysclid=mikefygdf1272366707
8. Timofeeva G. The Past and Present of the Surb Khach Temple. // Argumenty i Fakty Weekly. – 2008. – № 23. – URL : https://rostov.aif.ru/archive/1771641?ysclid=mikfi2v3i2149247922